

# Concertprogramma

14 september

## **Alexandre Guilmant (1837-1911)**

Sonate 5 (Op. 80)

Transcriptie: Wilhelm Junker

- 1. *Allegro appassionata*
- 2. *Adagio con molt' espressione*
- 5. *Choral et Fugue*

## **Guus Haverkate (\*1946)**

Fantasia Ultramontana sopra il canto di Lamberto

(Wereldpremière)

## **Michael Praetorius (1571-1621)**

Suite de danses (samengesteld uit: Terpischore)

(Transcriptie: Sebastiaan Haverkate)

- 1. *Entrée du ballet*
- 2. *Spagnoletta*
- 3. *La Bourée*
- 4. *Gailliarde*
- 5. *Ballet des Coqs*
- 6. *Courante*

### **Spelers:**

Sebastiaan Haverkate: Trompet

Sander Beens: Trompet

Hugo Pieters: Hoorn

Niels Jacobs: Trombone

Gijs Kikkert: Tuba

David de Goede: Slagwerk

Maarten Wilmlink: Orgel

## **Toelichting bij “Fantasia Ultramontana sopra il canto di Lamberto”**

Het werk is speciaal geschreven voor de monumentale Lambertusbasiliek in Hengelo. Het is gebaseerd op de melodie van het plaatselijke Lambertuslied en is gecomponeerd in de volle, kleurrijke en soms wat pompeuze stijl van de laatromantische neogotiek. Het stuk valt te beluisteren als een collage van fragmenten en motieven uit dit lied.

Ook kan de Fantasia als een spirituele reis met humoristische ondertoon worden beleefd waarbij het verhaal speelt in de toekomst tegen de achtergrond van een ontkerkelijkt Europa waarbij het Vaticaan net als in de 16e eeuw is weggezonden in een poel van verderf. De paus is de laatste gelovige in Rome en hij besluit te vluchten. Over de Alpen (ultramontana) naar de plek waar het Christelijk geloof nog onversneden wordt verkondigd. En dat is.... in de Lambertus te Hengelo.

Voor de Paus zijn reis begint speelt de organist van de St. Pieter zacht het Lambertuslied als afscheid. Als hij de kerk verlaat gaat de organist vol op het orgel. Waarna de reis hem voert via de stille straten van Rome, het landschap met zijn natuurgeluiden en de Povlakte. En aan de voet van de Alpen hoort hij het Italiaanse volkslied in de verte.

Na de zware Alpen te hebben bedwongen wordt het 2e deel van zijn tocht lichter en vrolijker, het klinkt naar boerendansjes, optochten en biergarten.

Aangekomen bij de grens met Nederland klinkt nog een keer het afscheidsmotief dat zijn weemoed overdraagt aan het welkomsmotief. En dan verschijnt aan de horizon een bont gezelschap waarin hij Jurgen Jansen herkent, dan nog steeds de pastoor van de Lambertus te Hengelo. En terwijl de muziek uitbarst in een oorverdovende explosie van majeurakkoorden spoeden ze zich naar het Noorden. En jawel... daar staat hij dan.. de monumentale basiliek. Als het stil wordt grijpt de paus in zijn binnenzak naar de benoemingsbrief voor zijn opvolger, geschreven tijdens het laatste conclaaf waarvan hij de enige deelnemer was.

Hij kijkt zijn collega aan, vervolgens naar het majestueuze kerkgebouw. En dan strekt hij zijn arm en laat het document verdwijnen in de Berflobeek. In Hengelo zullen ze opnieuw beginnen.